

Как средство иронии такие единицы вполне справляются со своей ролью экспрессивно выразительных средств. Но использование их в информационных жанрах СМИ, особенно в текстах религиозной или исторической тематики, в качестве нейтральных слов – явное авторское заблуждение, порождающее ошибку под названием анахронизм.

Мы выделяем три типа анахронизма: исторический, традиционный и стилевой. Традиционным анахронизмом мы называем тип речевой ошибки, ведущий к разрушению традиционных контекстов (религиозные, обрядовые и этнокультурные). Подобные контексты, как одни из самых консервативных, не допускают присутствия не освоенных носителями языка новых слов в нейтральном значении: *Сейчас бы сказали: божий **месседж** всегда отчетливый и понятный, в отличие от **месседжей** сегодняшних – туманных, витиеватых и невразумительных*» (Россия 24. Вести). В первом случае слово «месседж» необходимо заменить на «послание», а во втором – употребить вполне уместно, тем самым усилив антонимичность сопоставления.

Подобные «модные» словоупотребления возможны только в случае авторской целеустановки на создание иронического контекста. Наследие гиперманьеризма (создание пародий, перефразировки на произведения искусства/опыт прошлого) часто встречается в речи современных журналистов, но религиозная тематика в информационных жанрах (в отличие от аналитических) требует традиционного, консервативного подхода. В противном случае происходит разрушение контекста.

Келер А. И.
Екатеринбург, Россия

КОМПОЗИЦИОННО-ТЕМАТИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ХРИСТИАНСКОЙ МОЛИТВЫ

Сегодня в филологии активно изучается молитва как один из репрезентативных жанров религиозного стиля. В данном исследова-

нии рассматривается композиционно-тематическая организация христианской молитвы на материале 120 небогослужебных молитв новоапостольских христиан.

Тексты новоапостольских молитв строятся в свободной форме, однако рекомендованным образцом для моления является текст молитвы «Отче наш», что отвечает конструктивному принципу религиозного стиля – прототекстуальности.

Ранее в исследованиях было установлено, что композиционно тексты молитв могут быть представлены совокупностью композиционных блоков *вступление – основная часть – заключение*, которые в данном жанре имеют следующее выражение: *обращение – благодарность, просьба, хвала – итог*. Благодарность, просьба, хвала – композиционные блоки, выделяемые в соответствии с описанными в богословии и лингвистических трудах интенциями. Анализ текстового материала показывает, что в молитвах реализуется от одной до трёх интенций одновременно, при этом выделение ведущей интенций для обозначения субжанровой характеристики или тематической отнесённости молитвы затруднительно. В связи с чем предлагается классифицировать молитвы по количеству реализуемых в них интенций на моно-, би- и полиинтенциональные.

Так, большая часть молитв, сотворённых новоапостольскими христианами, содержит две основные интенции – благодарности и просьбы, идущих в строго закреплённой последовательности. В композиционных блоках, выделяемых в соответствии с названными интенциями, может находиться как одно, так и несколько законченных высказываний, при этом количество тем, затрагиваемых в одной молитве, не ограничено.

Тематический состав молитв определяется каждым говорящим самостоятельно, однако в материале прослеживается тенденция к включению в тексты духовной и предметной тем, связанных между собой логически или образными средствами, в частности, метафорой. Наличие духовной и предметной тем обусловлено онтологическим принципом религиозного стиля в целом – принципом двоемирия, отражающим представление верующих о наличии мира небесного, сакрального, и земного, профанного [Ицкович 2021: 45].

Духовная тема в молитвах новоапостольских христиан выражена в использовании ряда тематических групп:

– имён Бога в его ипостасях: *Господь, Отец Небесный, Отче, Бог, Иисус Христос, Сын Божий, Сын Бога Живого, Спаситель, Искушитель, Дух Святой*;

– названий бесплотных сил: *ангелы, ангелы-хранители, духи*;

– названий души, духа, их состояний и духовных добродетелей: *благодать, вера, грех, дух, душа, искушение, любовь, милосердие, милость, молитва, мудрость, мучение, очищение, прощение, радость, свет, святость, сердце, соблазн, страдание*;

– названий сакрального времени и пространства: *Вечность, Второе пришествие, жизнь вечная, Небесный алтарь, Небесный Иерусалим, Небесная родина, Царствие Божье*;

– описаний церковных таинств и действий: *богослужение, дары и таинства; духовный стол, духовный хлеб, запечатление Духом Святым, крещение, причащение, Святая Евхаристия, Святое Причастие, Святое Таинство церкви Христовой, Слово Божье, Слово, служение*.

Предметная тема в текстах новоапостольских молитв представлена профанной и ситуативной разновидностями. Профанная тема связана с событием «реальной обыденной действительности, которое осмысливается с религиозной точки зрения и подчиняется духовной теме» [Ицкович 2021: 123]. В анализируемом материале данная тема представлена широким кругом тематических групп, перечислим наиболее частотные:

– витальные потребности: *дом, кров, питье, пища, стол, угощение, хлеб, хлеб насущный, отдых*;

– общество и общественные отношения: *люди, народ, нуждающиеся, начальство, обременённые, начальник, правители*;

– семья, семейные отношения: *близкие, дети, личная жизнь, родители, родные, семейное счастье, семья, супруги*;

– тело и его состояния: *болезнь, боль, выздоровление, голод, жажда, здоровье, исцеление, немощь, плоть, сила, страдание, тело*;

– церковь и церковные статусы, отношения, деятельность: *апостол, Божий народ, братья и сёстры, верующие, дом Божий*,

первоапостол, единение, епископ, музицирование, музыка, общение, община, пение, песнопение, священники, священнослужители, слава, старейшина, хор, храм, церковь.

Ситуативная тема связана с тем или иным христианским праздником или другим религиозным событием [Там же: 123] и представлена типичными для христианства номинациями важных дат: *Рождество Христово, Пасха, Пятидесятница, день рождения Церкви Христовой, праздник, праздничный день.*

Духовная и профанная темы располагаются в тексте последовательно, порядок их не закреплён. В композиционном отношении это выражается чередованием тем: *духовная – предметная – духовная – предметная.* Ситуативная тема чаще всего находится в препозиции и включается в композиционный блок с благодарственной интенцией.

Отметим, что в каждом из блоков *благодарность – просьба* реализуется и духовная, и профанная тема. Кроме того, встречаются тексты, содержащие только духовную или только предметную (профанную) тему.

Третья разновидность предметной темы – предметно-сакральная, отражающая события из земной жизни Иисуса Христа, в текстах небогослужебных молитв не зафиксирована.

Литература

Ицкович Т. В. Жанровая система религиозного стиля. Москва: ФЛИНТА, 2021. 400 с.

Керимов А. А.
Екатеринбург, Россия

ОБЩЕСТВЕННАЯ МЫСЛЬ СРЕДНЕВЕКОВОЙ РОССИИ: РЕЛИГИОЗНЫЕ ЭТЮДЫ

В структуре общественной мысли религиозные идеи всегда занимали значительное место. Эти идеи оказывали влияние на все